

Cuerpo y conocimiento: investigación basada en las artes y metodologías encarnadas

Reflexión sobre producción de saber en el cruce entre práctica artística, clínica y transdisciplina

Autores: José Miguel Calderón, Andrea Torres, Paola Ortiz

Resumen

En las últimas décadas, las metodologías basadas en las artes y las perspectivas encarnadas han abierto nuevas formas de pensar la producción de conocimiento en los campos de la clínica, la investigación y las prácticas artísticas. Esta mesa redonda propone una reflexión transdisciplinaria sobre el cuerpo como territorio epistemológico y sobre las posibilidades de generar saber desde la experiencia sensible, relacional y creativa.

A partir del diálogo entre la Terapia de Artes Expresivas, la musicoterapia y la danza movimiento terapia, se abordarán preguntas en torno a cómo el conocimiento emerge a través del movimiento, el sonido, la imagen, la presencia y la experiencia corporal compartida. Frente a modelos tradicionales centrados exclusivamente en la racionalidad discursiva, esta conversación propone pensar la investigación como una práctica viva, situada y encarnada, donde el cuerpo participa activamente en la construcción de sentido.

La mesa reunirá distintas aproximaciones al trabajo clínico, artístico y académico, explorando la investigación basada en las artes como una metodología capaz de articular experiencia, simbolización y reflexión crítica. Asimismo, se reflexionará sobre las posibilidades de las prácticas creativas y somáticas para generar modos de conocimiento sensibles a la complejidad, la afectividad y la dimensión relacional de la experiencia humana.

En diálogo con los fundamentos epistemológicos del enfoque EC-EXATT®, esta conversación se inscribe en una comprensión transdisciplinaria del conocimiento, donde cuerpo, arte, clínica y contexto se entrelazan desde una lógica de complejidad, presencia y apertura a lo emergente. Desde esta perspectiva, el saber no se entiende como acumulación de contenidos estables, sino como un proceso dinámico, situado y relacional que se construye en el encuentro entre práctica, experiencia y reflexión crítica.

Asimismo, la mesa propone pensar la transdisciplinación como una práctica viva, donde el/la practitioner integra teoría, sensibilidad corporal, escucha estética y experiencia clínica, abriendo formas de investigación capaces de sostener la incertidumbre, el proceso y la singularidad de lo humano.

Palabras clave

Investigación basada en las artes, metodologías encarnadas, transdisciplina, cuerpo y conocimiento, Terapia de Artes Expresivas, musicoterapia, danza movimiento terapia, EC-EXATT®, epistemologías sensibles, práctica artística.

Abstract

Body and Knowledge: Arts-Based Research and Embodied Methodologies

Reflections on knowledge production at the intersection of artistic practice, clinical work, and transdisciplinarity

In recent decades, arts-based methodologies and embodied perspectives have opened new ways of understanding knowledge production within the fields of clinical practice, research, and the arts. This roundtable proposes a transdisciplinary reflection on the body as an epistemological territory and on the possibilities of generating knowledge through sensitive, relational, and creative experience.

Through a dialogue between Expressive Arts Therapy, music therapy, and dance movement therapy, the discussion will address questions concerning how knowledge emerges through movement, sound, image, presence, and shared embodied experience. In contrast to traditional models centered exclusively on discursive rationality, this conversation proposes understanding research as a living, situated, and embodied practice in which the body actively participates in the construction of meaning.

The discussion brings together different approaches to clinical, artistic, and academic practice, exploring arts-based research as a methodology capable of articulating experience, symbolization, and critical reflection. It will also reflect on the potential of creative and somatic practices to generate forms of knowledge that are responsive to complexity, affectivity, and the relational dimensions of human experience.

In dialogue with the epistemological foundations of the EC-EXATT® approach, this conversation is grounded in a transdisciplinary understanding of knowledge, where body, art, clinical practice, and context are intertwined through a logic of complexity, presence, and openness to emergence. From this perspective, knowledge is understood not as the accumulation of stable content, but as a dynamic, situated, and relational process constructed through the encounter between practice, experience, and critical reflection.

The roundtable also proposes thinking about transdisciplinarity as a living practice, in which the practitioner integrates theory, bodily sensitivity, aesthetic listening, and clinical experience, opening forms of inquiry capable of sustaining uncertainty, process, and the singularity of human experience.



Keywords

Arts-based research, embodied methodologies, transdisciplinarity, body and knowledge, Expressive Arts Therapy, music therapy, dance movement therapy, EC-EXATT®, embodied epistemologies, artistic practice.