

Cuerpo, trauma y contexto: perspectivas somáticas en lo social contemporáneo

Diálogo transdisciplinario sobre corporalidad, diferencia, exclusión y prácticas de acompañamiento

Autores: Ana Luiza Mesa Ferrari, Esther Pardo, Álvaro Prats

Moderación:

Resumen

La relación entre cuerpo, trauma y contexto social ocupa un lugar central en las reflexiones contemporáneas sobre salud, subjetividad y prácticas de acompañamiento. Esta mesa redonda propone un diálogo transdisciplinario en torno a las formas en que las experiencias de violencia, exclusión, diferencia y precariedad se inscriben en la corporalidad, configurando modos de percepción, vínculo, regulación y presencia en el mundo.

Desde perspectivas vinculadas a la danza movimiento terapia, el arteterapia, las prácticas performativas y los procesos artísticos comunitarios, se abordará el trauma no únicamente como un acontecimiento individual o clínico, sino también como una experiencia situada y atravesada por dimensiones sociales, culturales y políticas. En este marco, el cuerpo aparece como territorio de memoria y sensibilidad, pero también como espacio de resistencia, elaboración y transformación colectiva.

A través de una metodología dialógica basada en la conversación transdisciplinaria y la articulación entre experiencia clínica, creación artística e investigación social, esta mesa abrirá preguntas sobre los modos actuales de acompañar el sufrimiento humano y generar espacios de cuidado desde prácticas corporales y expresivas contemporáneas.

La mesa reunirá distintas aproximaciones al trabajo con el cuerpo y el arte: la exploración del movimiento y la regulación somática desde la danza movimiento terapia; el performance art como práctica de presencia, encarnación y transformación; y las arpilleras como dispositivo artístico y comunitario de memoria, narración y elaboración colectiva. Estas perspectivas permitirán reflexionar sobre las posibilidades del cuerpo y la creación artística como espacios de escucha, reparación simbólica y construcción de comunidad.

Asimismo, la conversación se vincula con los fundamentos del enfoque Embodiment-Centered Expressive Arts Therapy for Trauma (EC-EXATT®), que comprende el trauma como un fenómeno multidimensional que compromete simultáneamente las dimensiones corporales, afectivas, relacionales, simbólicas y sociales de la experiencia humana. Desde esta perspectiva, las prácticas expresivas y somáticas son entendidas como lenguajes clínicos y comunitarios capaces de favorecer procesos de regulación, simbolización, agencia y reconstrucción del sentido a través del cuerpo, el arte y el vínculo.

En diálogo con una orientación salutogénica y con una comprensión transdisciplinaria del cuidado, esta mesa propone pensar las prácticas artísticas y corporales no solo como espacios terapéuticos, sino también como territorios de encuentro, presencia y transformación sensible frente a las múltiples formas de fragmentación contemporánea.

Palabras clave

Trauma, corporalidad, perspectivas somáticas, danza movimiento terapia, arteterapia, performance art, arpilleras, EC-EXATT®, exclusión social, prácticas de acompañamiento, comunidad.

Abstract

Body, Trauma and Context: Somatic Perspectives in Contemporary Social Life

Transdisciplinary dialogue on embodiment, difference, exclusion and practices of accompaniment

The relationship between body, trauma, and social context occupies a central place in contemporary reflections on health, subjectivity, and therapeutic accompaniment. This roundtable proposes a transdisciplinary dialogue on the ways experiences of violence, exclusion, difference, and precarity become inscribed in the body, shaping perception, relationality, regulation, and presence in the world.

Drawing from perspectives related to dance movement therapy, art therapy, performative practices, and community-based artistic processes, trauma will be approached not only as an individual or clinical phenomenon, but also as a situated experience traversed by social, cultural, and political dimensions. Within this framework, the body emerges as a territory of memory and sensitivity, as well as a space for resistance, integration, and collective transformation.

Through a dialogical methodology grounded in transdisciplinary conversation and the articulation of clinical experience, artistic creation, and social research, this roundtable seeks to open questions regarding contemporary ways of accompanying human suffering and fostering spaces of care through embodied and expressive practices.

The discussion brings together different approaches to working with body and art: movement exploration and somatic regulation through dance movement therapy; performance art as a practice of presence, embodiment, and transformation; and arpilleras as artistic and communal devices for memory, storytelling, and collective processing. These perspectives offer insight into the possibilities of embodied and artistic practices as spaces for listening, symbolic repair, and community building.

The discussion is also connected to the foundations of the Embodiment-Centered Expressive Arts Therapy for Trauma (EC-EXATT®) approach, which understands trauma as a multidimensional phenomenon affecting bodily, affective, relational, symbolic, and social dimensions of human experience. Within this framework, expressive and somatic practices are understood as clinical and communal languages capable of fostering regulation, symbolization, agency, and the reconstruction of meaning through body, art, and relationship.

In dialogue with a salutogenic and transdisciplinary understanding of care, this roundtable invites reflection on artistic and embodied practices not only as therapeutic spaces, but also as territories of encounter, presence, and sensitive transformation in response to contemporary forms of fragmentation.

Keywords

Trauma, embodiment, somatic perspectives, dance movement therapy, art therapy, performance art, arpilleras, EC-EXATT®, social exclusion, accompaniment practices, community.