

Conferencia con Phd Diana Fischman

Ética y Estética en la clínica de DMT

La empatía kinestésica como eje de la experiencia terapéutica

La experiencia de belleza podría no depender exclusivamente de atributos formales ni de convenciones culturales, sino de la capacidad de ciertas presencias de irradiar formas de vitalidad afectiva que generan resonancia intercorpórea, expansión sensible y bienestar en el encuentro intersubjetivo.

Desplazando la pregunta desde:

– "¿Qué formas son bellas?"

hacia:

– "¿Qué cualidad de presencia vuelve bello algo o alguien?"

o incluso:

– "¿Qué hace que alguien pueda sentirse bello, reconocido y precioso para otro?"

Entraremos así en un territorio donde ética, estética, afectividad y experiencia relacional se entrelazan profundamente.

Considerando los procesos más que los productos, esta propuesta busca explorar qué entendemos por ética y estética en los procesos clínicos de la Danza Movimiento Terapia.

¿Cómo emerge la experiencia de belleza en la resonancia corporal compartida?

¿De qué manera la empatía kinestésica transforma la percepción de sí mismo y del otro?

Se propone pensar la belleza no como propiedad formal —perfección, juventud o proporción— sino como fenómeno afectivo-relacional. No como producto sino como proceso: algo que acontece en la vitalidad, en la expresividad, en la autenticidad, en la vulnerabilidad y en la capacidad de resonar con otros.

Las fallas tempranas en el espejamiento intersubjetivo, los climas de afectividad tóxica, las experiencias de abandono, violencia o pérdida dejan huellas profundas en la organización corporal y relacional del sí mismo. La DMT trabaja desde la empatía kinestésica promoviendo experiencias de seguridad, reconocimiento y co-regulación, favoreciendo nuevas posibilidades de despliegue subjetivo y elaboración de las heridas de la vida.

"La empatía kinestésica constituye una forma de percepción estética relacional que funda la posibilidad ética del encuentro clínico."

Resumen

Esta ponencia aborda el papel de la experiencia expresivo-creativa en la regulación y elaboración del trauma desde la perspectiva de la Danza Movimiento Terapia, situando a la empatía kinestésica como eje central del proceso terapéutico.

Frente a los límites de los enfoques centrados exclusivamente en la palabra, se propone considerar el nivel implícito procedimental, integrando cuerpo vivido, movimiento y relación como dimensiones fundamentales de la intervención clínica.

La experiencia estética aparece como una resultante no buscada del proceso terapéutico, favoreciendo procesos de co-regulación, autopercepción, autoestima y reconocimiento del otro, ampliando el campo clínico desde prácticas que integran arte, cuerpo y vínculo.

Recorreremos aportes de autores como John Dewey, Gregory Bateson, Bradford Keeney y Daniel Stern, así como referencias provenientes del expresionismo, Isadora Duncan, el Butoh, Maxime Sheets-Johnstone y Pina Bausch, para interrogarnos acerca de nuestra propia manera de comprender lo ético y lo estético en los procesos clínicos de Danza Movimiento Psicoterapia.

Palabras clave: danza movimiento terapia, empatía kinestésica, trauma, regulación, experiencia ética-estética.

Conference

Ethics and Aesthetics in DMT Clinical Practice

Kinesthetic Empathy as the Core of the Therapeutic Experience

Beauty may not depend exclusively on formal attributes or cultural conventions, but rather on the capacity of certain forms of presence to radiate affective vitality, generating intercorporeal resonance, embodied expansion, and well-being within the intersubjective encounter.

Shifting the question from:

– "What forms are beautiful?"

to:

– "What quality of presence makes something—or someone—beautiful?"

or even:

– "What enables someone to feel beautiful, recognized, and precious in the eyes of another?"

leads us into a territory where ethics, aesthetics, affectivity, and relational experience become deeply intertwined.

Focusing on processes rather than products, this proposal explores what ethics and aesthetics mean within the clinical practice of Dance Movement Therapy.

How does the experience of beauty emerge through shared embodied resonance?

How does kinesthetic empathy transform the perception of oneself and of the other?

Beauty is considered not as a formal quality—perfection, youth, or proportion—but as an affective and relational phenomenon. Rather than a product, it is understood as a process unfolding through vitality, expressiveness, authenticity, vulnerability, and the capacity to resonate with others.

Early failures of intersubjective mirroring, emotionally toxic environments, and experiences of abandonment, violence, or loss leave profound marks on bodily organization and relational patterns. Dance Movement Therapy works through kinesthetic empathy to foster experiences of safety, recognition, and co-regulation, opening new possibilities for subjective development and the integration of life's wounds.

"Kinesthetic empathy constitutes a form of relational aesthetic perception that grounds the ethical possibility of the clinical encounter."

Abstract

This presentation explores the relationship between ethics and aesthetics in Dance Movement Therapy (DMT), situating kinesthetic empathy as a central dimension of the therapeutic process. Moving beyond conceptions of beauty based on formal attributes or cultural ideals, the proposal examines beauty as an affective-relational phenomenon emerging through intercorporeal resonance, vitality, expressiveness, authenticity, and shared embodied experience.

Drawing on contributions from authors such as John Dewey, Gregory Bateson, Bradford Keeney, and Daniel Stern, as well as artistic references from expressionism, Butoh dance, Isadora Duncan, Pina Bausch, and Maxine Sheets-Johnstone, the presentation investigates how aesthetic experience may arise within the clinical encounter as a process of recognition, co-regulation, and relational transformation.

Particular attention is given to the impact of early failures in intersubjective mirroring, traumatic relational environments, and experiences of abandonment, violence, or loss, which leave profound marks on bodily organization and affective regulation.

From this perspective, DMT offers an embodied and relational approach that addresses trauma through movement, shared presence, and kinesthetic attunement.

The paper proposes that kinesthetic empathy constitutes a form of relational aesthetic perception that grounds the ethical dimension of clinical practice. Within therapeutic processes, experiences of safety, recognition, and embodied resonance may foster self-perception, subjective integration, and new possibilities for relational experience and psychological transformation.

Keywords: Dance Movement Therapy, kinesthetic empathy, trauma, ethics, aesthetics, intersubjectivity.