

Anatomías sensibles: reescribir el cuerpo, trazar el umbral

Tommaso Gallocchio

Esta propuesta plantea una exploración somática y artística del cuerpo como territorio de percepción, memoria y producción de conocimiento. Desde una perspectiva encarnada, se investigarán las relaciones entre experiencia corporal, gesto, movimiento y trazo, atendiendo a los modos en que la memoria y la experiencia se inscriben, organizan y transforman en el cuerpo.

A través de prácticas de atención somática y creación artística, el gesto será abordado como forma de lenguaje y el trazo como huella, registro y dispositivo de investigación sensible. La propuesta invita a interrogar las relaciones entre anatomía objetiva y anatomía vivida, entre representación y experiencia, explorando el umbral como espacio de tránsito, emergencia y transformación.

Más que representar el cuerpo, se propone generar condiciones para que la experiencia corporal produzca sus propias imágenes, cartografías y formas de conocimiento, articulando procesos somáticos y estéticos como vías de investigación y reescritura de los territorios corporales.

Palabras clave: somática · anatomía vivida · embodiment · memoria corporal · gesto · investigación artística

Sensitive Anatomies: Rewriting the Body, Tracing the Threshold

Tommaso Gallocchio

This proposal develops a somatic and artistic exploration of the body as a territory of perception, memory, and knowledge production. From an embodied perspective, it investigates the relationships between bodily experience, gesture, movement, and trace, attending to the ways in which memory and experience are inscribed, organized, and transformed within the body.

Through practices of somatic attention and artistic creation, gesture is approached as a form of language and tracing as an imprint, record, and device for sensory inquiry. The proposal invites participants to question the relationship between objective anatomy and lived anatomy, representation and experience, while exploring the threshold as a space of transition, emergence, and transformation.

Rather than representing the body, the practice seeks to create conditions through which bodily experience can generate its own images, cartographies, and forms of knowledge, bringing somatic and aesthetic processes into dialogue as modes of inquiry and of rewriting bodily territories.

Keywords: somatics · lived anatomy · embodiment · body memory · gesture · artistic research