

Performances

VII Jornadas Cuerpo, Arte y Salud

Saberes del cuerpo, fronteras del mundo

En el marco de las VII Jornadas Cuerpo, Arte y Salud, presentamos dos propuestas performativas que sitúan el cuerpo como territorio de experiencia, memoria, interrogación y creación.

A través del gesto, el movimiento y la presencia, **Montse Gesti** y **Sara Villar Palenzuela** nos acercan a dos procesos de investigación artística nacidos del encuentro con el propio cuerpo. Dos piezas que abren preguntas en torno a aquello que nos habita, nos transforma y encuentra, a través del acto creativo, otras posibilidades de expresión.

Liberar la infancia con Montse Gesti

Mi cuerpo se tensiona.

Así empieza un diálogo sensible entre síntoma y biografía, entre cuerpo y arte.

Interrogar al cuerpo.
Permitir que aquello silenciado encuentre una forma de ser nombrado.

Un viaje donde el cuerpo se convierte en territorio de memoria y de transformación.

Y entonces, el síntoma muta.

Y aparece un movimiento, un lenguaje, una posibilidad.

Hueco con Sara Villar Palenzuela

¿Cuánto ocupa un hueco en un cuerpo?
¿Cuánto de este hueco nos conforma?
¿Cómo fueron sus primeras células?
¿Y dónde queda la vida?
¿Delante, detrás, dentro, sobre, fuera?

Sin respuestas, me muevo sobre el mío, con el deseo de que se una al tuyo y podamos movernos juntxs.

Performances

VII Body, Art and Health Conference

Knowledges of the Body, Frontiers of the World

As part of the VII Body, Art and Health Conference, we present two performative works that approach the body as a territory of experience, memory, inquiry, and creation.

Through gesture, movement, and presence, **Montse Gestí** and **Sara Villar Palenzuela** invite us into two artistic research processes emerging from an encounter with the body itself. Two pieces that open questions around what inhabits us, transforms us, and, through the creative act, finds other possibilities for expression.

Liberating Childhood with Montse Gestí

My body tenses.

This is how a sensitive dialogue begins between symptom and biography, between body and art.

Questioning the body.
Allowing what has been silenced to find a form through which it can be named.

A journey in which the body becomes a territory of memory and transformation.

And then, the symptom shifts.

And a movement, a language, a possibility emerges.

Hollow with Sara Villar Palenzuela

How much space does a hollow take up in a body?

How much of this hollow shapes who we are?

What were its first cells like?

And where does life remain?

In front, behind, within, upon, outside?

Without answers, I move upon my own hollow, with the desire that it might join yours, so that we can move together.