



VI JORNADAS CUERPO, ARTE Y SALUD 2025

CLÍNICA EXPRESIVA SOMÁTICA

El Rescate de la Parte Sana: Arcilla, Cuerpo y Huella como Herramientas Terapéuticas

Facilitadora: Alba Pérez

Revisión realizada por: Edmundo dos Santos

Resumen

La arcilla es un material ampliamente utilizado en Arteterapia debido a su riqueza sensorial y su capacidad para facilitar la expresión emocional. Como señalan López-Martínez y López-Ruiz (2017), la interacción táctil con la arcilla favorece la exploración, el juego y la conexión profunda con la corporalidad, elementos esenciales en el proceso terapéutico.

En este taller exploraremos el uso de la arcilla desde un enfoque expresivo-somático, poniendo especial énfasis en su relación con la percepción háptica, el movimiento y la huella corporal. A través de la manipulación de la arcilla, los participantes experimentarán cómo este material puede facilitar el rescate de la parte sana del individuo, promoviendo la regulación emocional, la creatividad y el autoconocimiento.

La práctica de trabajar con arcilla también se vincula con el desarrollo de experiencias cinestésicas, la externalización de procesos internos y la construcción de significados simbólicos, aspectos que resultan fundamentales en la Clínica Expresiva Somática.

Palabras clave: Arteterapia, expresión somática, regulación emocional, percepción háptica, creatividad, arcilla, huella corporal.

Abstract

The Rescue of the Healthy Part: Clay, Body, and Imprint as Therapeutic Tools

Clay is a material widely used in Art Therapy due to its sensory richness and its ability to facilitate emotional expression. As López-Martínez and López-Ruiz (2017) point out, tactile interaction with clay encourages exploration, play, and a deep connection with the body, essential elements in the therapeutic process.

In this workshop, we will explore the use of clay from an expressive-somatic approach, emphasizing its relationship with haptic perception, movement, and bodily imprint. Through clay manipulation, participants will experience how this material can facilitate the rescue of the healthy part of the individual, promoting emotional regulation, creativity, and self-awareness.



VI JORNADAS CUERPO, ARTE Y SALUD 2025

CLÍNICA EXPRESIVA SOMÁTICA

The practice of working with clay is also linked to the development of kinesthetic experiences, the externalization of internal processes, and the construction of symbolic meanings, which are fundamental aspects in the Expressive Somatic Clinic.

Keywords: Art Therapy, somatic expression, emotional regulation, haptic perception, creativity, clay, bodily imprint.

Desarrollo

López-Ruiz y López-Martínez (2017) destacan que la arcilla permite explorar texturas, temperatura, densidad y plasticidad, fomentando una interacción sensorial profunda. Su uso en Arteterapia favorece la autorregulación emocional y el desarrollo de una mayor conciencia corporal.

El trabajo con arcilla permite experimentar la cinestesia y el gesto espontáneo, estableciendo una relación entre el cuerpo, la huella y el proceso simbólico. Esta conexión es esencial para la externalización de vivencias emocionales y la exploración del espacio personal e interpersonal. En la Clínica Expresiva Somática, la arcilla se emplea como herramienta para la reconexión con la corporalidad y la simbolización de experiencias.

Su maleabilidad y contacto directo con la piel ofrecen una vía para la exploración segura del mundo interno. En cuanto al marco teórico del uso de la arcilla en contextos arteterapéuticos, se ha podido observar que existen investigaciones donde se demuestran los grandes beneficios que la manipulación libre de la arcilla puede proporcionar. Según los autores citados, se podrían categorizar en los siguientes:

- Experimentar diversas cualidades senso-perceptivas: Textura, temperatura, color, densidad, plasticidad, etc.
- Vivenciar experiencias cinestésicas, provocar acción, movimiento, gestualidad.
- Desarrollar la percepción háptica.
- Fomentar la curiosidad, la exploración y el juego.
- Externalizar y expresar procesos internos, relación con el estado de ánimo: calma/relajación.
- Experimentar experiencias catárticas.
- Expresión de sentimientos espontáneos y aspectos reprimidos.
- Utilizar un material con gran carga simbólica.
- Control del material, lo que puede provocar seguridad, autoestima e identificación.

Por tanto, haré uso de todas las cualidades que presenta la arcilla como vía de trabajo en Arteterapia para presentar un taller desde un enfoque expresivo-somático.



VI JORNADAS CUERPO, ARTE Y SALUD 2025

CLÍNICA EXPRESIVA SOMÁTICA

El paradigma salutogénico, desarrollado por Antonovsky (1979), enfatiza la importancia de fortalecer los recursos internos de las personas y fomentar la capacidad de afrontamiento en lugar de centrarse únicamente en la enfermedad o la patología. En este sentido, el uso de la arcilla en Arteterapia facilita el rescate de la parte sana, proporcionando un espacio seguro donde la persona puede conectar con su creatividad, explorar su mundo interno y fortalecer su bienestar emocional.

Desde esta perspectiva, la arcilla permite trabajar la capacidad de agencia del individuo, promoviendo la sensación de control y autoeficacia. En la Clínica Expresiva Somática, este enfoque se traduce en la utilización del material como un medio para la autorregulación emocional, la reconstrucción de la identidad y el fortalecimiento de la resiliencia.

En la Clínica Expresiva Somática, la arcilla se emplea como herramienta para la reconexión con la corporalidad y la simbolización de experiencias. Su maleabilidad y contacto directo con la piel ofrecen una vía para la exploración segura del mundo interno. Sholt y Gravon (2006) sostienen que la manipulación de la arcilla permite la descarga emocional y la integración de estados internos, promoviendo una mayor sensación de seguridad y equilibrio emocional.

Conclusión

El trabajo con arcilla, cuerpo y huella en Arteterapia proporciona un espacio donde el individuo puede reconectar con su parte sana, explorar su expresión creativa y desarrollar un sentido más profundo de pertenencia y regulación emocional. En el marco de la Clínica Expresiva Somática, este material se convierte en un canal de exploración y transformación que integra lo somático y lo simbólico.

Bibliografía

- López-Ruiz, D., & López Martínez, M. D. (2017). *Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa*. Opción, 33(83), 471-491.
- Sholt, M., & Gravon, T. (2006). *Therapeutic qualities of clay work in Art Therapy and Psychotherapy: A review*. Art Therapy Journal of the American Art Therapy Association, 23(2), 66-72.
- VVAA. (1997). *Fear of three dimensionality: Clay and plasticine as experimental bodies*. Art, Psychotherapy and Psychosis, USA, 52-73.



VI JORNADAS CUERPO, ARTE Y SALUD 2025

CLÍNICA EXPRESIVA SOMÁTICA

Currículum Vitae

Alba Pérez

Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Máster en Arteterapia: Aspectos Educativos, Sociales y Terapéuticos del Arte como Experiencia de Creación Acompañada por la Universitat Politècnica de València. Actualmente cursando el Grado Superior en Técnico en Integración Social. Cuenta con diversas formaciones en género, igualdad y violencia de género, además de una amplia experiencia profesional. Está especializada en el trabajo con mujeres y salud mental, habiendo desarrollado proyectos arteterapéuticos con mujeres víctimas de violencia machista y personas con Alzheimer y otras demencias.

Actualmente trabaja en diversos proyectos de Arteterapia en diferentes ámbitos. Arteterapeuta en la ONG The Red Pencil interviniendo en proyectos de Arteterapia con menores y adultos refugiados en Cruz Roja Málaga. Arteterapeuta en el Programa Arteterapia de Fundación Unicaja en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga con alumnado NEAE y adultos con Alzheimer y otras demencias. Arteterapeuta en el ámbito escolar con alumnado TEA.

Ha realizado talleres de expresión artística en museos con grupos de adultos y niños/as. Es socia titular de ANDART y forma parte del equipo de comunicación de la misma. Es docente del curso inicial Exat Online – TAE, Trauma y Embodiment del Instituto Poiesis. Desde 2021, coordina la comisión de comunicación de FEAPA.